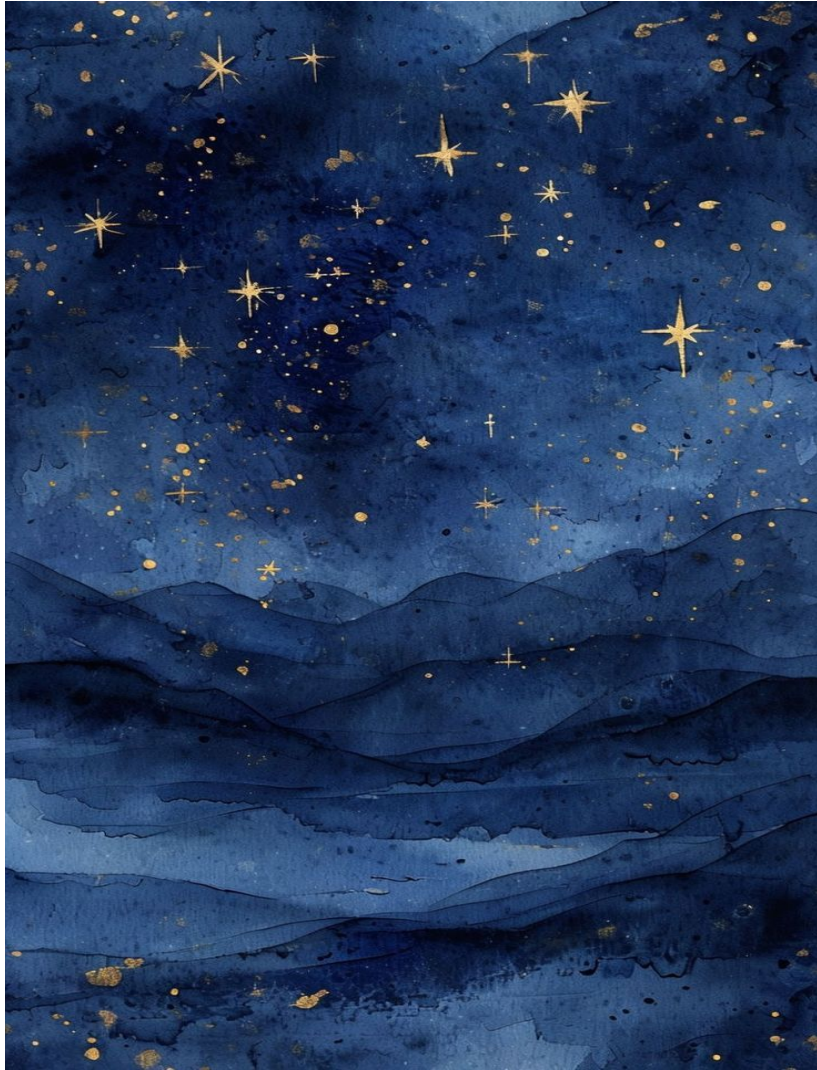


# ***Souviens-toi toujours de ton trésor.***

(Une ode à la vie, d'après le Petit Prince D'Antoine de Saint-Exupéry)



Mise en scène Tonin PALAZZOTTO

**Compagnie D'Amour Emporté**

*« J'ai vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur... Je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé... » SAINT-EXUPERY*

## LES ORIGINES DE CE SPECTACLE...

Il y a bien quelque chose d'essentiel dans cet invisible que seul le cœur sait voir...

Cette nouvelle création est née de notre profonde croyance dans la capacité de l'art à soigner les cœurs et, à sa mesure, les corps.

Depuis de longues années nous éprouvons concrètement ses vertus que ce soit en tant qu'artistes, spectateurs ou pédagogues auprès des enfants, des adolescents, des adultes, des réfugiés et des handicapés mentaux avec lesquelles nous travaillons.

Notre précédente création nous a déjà menés hors des théâtres : dans les lycées, les médiathèques, les cafés associatifs, les salles des fêtes...

Nous souhaitons poursuivre ce travail hors des salles en intervenant avec ce spectacle tout public en milieu scolaire (à partir du CE2), dans les médiathèques, les salles des fêtes mais aussi plus particulièrement dans les endroits de « fragilité » pourrait-on dire, où peut se rencontrer la souffrance psychique et physique, tels que les EPHAD, les lieux d'accueil pour les personnes en fin de vie, le milieu hospitalier, les unités de soins palliatifs, les Maisons d'Enfants à Caractère Sociale, les structures de soins psychiques.

Ce désir est devenu une nécessité depuis l'épidémie de Covid. Quand nos anciens s'y retrouvèrent isolés dans une solitude et un manque affectif et poétique, terribles et mortifères. Contrairement à ce qui fut énoncé et continue de l'être par certains politiques, nous avons tous pu constater que le corps n'est pas tout, et que l'esprit et le cœur ont besoin eux aussi de soins, de nourritures, de « vivres ». Il y a bien quelque chose d'essentiel dans cet « invisible que seul le cœur sait voir » pour citer le Petit Prince.

C'est au sortir de cette période bouleversante, qui a comme « passé au tamis » nos vies, que nous est alors revenue la voix universelle et si claire du Petit Prince, son innocente sagesse, son invitation à l'amitié et à prendre soin de l'existence.

Puis, comme en écho fraternel, quelques passages des écrits de Christian Bobin, célébrant inlassablement l'amour, l'attention à la lumière et à la beauté de la vie et du monde.

Aujourd'hui nous voulons porter un peu de cette chaleur et de cette lumière poétique hors des théâtres et à ceux qui n'y ont pas accès.

## LE PETIT PRINCE, UN VOYAGE

vers l'émerveillement et vers une sagesse que nous portons tous, peu importe notre âge.



Il y a « l'aviateur » tombé en panne dans le désert, comme échoué, sommé de stopper sa course effrénée.

Il y a « le Petit Prince », petit garçon céleste, tombé sur terre, enfui d'une autre planète, rendu malheureux par une dispute avec « sa rose » là-haut.

Ils commencent à parler tous les deux.

Tout au long de ce dialogue, l'étonnement du Petit Prince restaure en l'aviateur sa capacité à vivre pleinement quelques-uns des miracles de l'existence : le temps qui passe, le coucher du soleil, l'amitié, la rencontre des animaux, de la nature et du cosmos. Cette capacité de présence qui était sienne avant de savoir « tout sur tout » dans ce monde si « sérieux », si exigeant et si rapide.

Dans ce conte initiatique écrit à la fin de la seconde guerre mondiale et qui sera son dernier livre, Saint-Exupéry explore également avec un profond amour et des mots simples, les épreuves fondamentales de l'existence : la solitude, la difficulté à communiquer, l'absurde, la perte de l'autre et la mort.

Autant d'épreuves inévitables, peu importe l'âge, recélant en elles de quoi nous enseigner à devenir des êtres conscients de la valeur de la vie, de toute vie - des humains reliés dans une véritable communauté éclairée.

L'immense diffusion de ce livre sur toute la planète témoigne de l'attachement que nous lui portons, enfants et adultes, de sa justesse et du réconfort qu'il nous procure.

Ce texte, loin d'être un conte à sens unique où les adultes enseigneraient aux plus jeunes, restitue à l'enfance sa sagesse et donne ainsi naissance à un échange singulier où chacun, « comme venu du pôle inverse de la vie », va vers l'autre pour lui partager ses savoirs et ses richesses.

C'est ce qui nous pousse à imaginer ce spectacle comme un poème théâtral lyrique et d'une grande tendresse, à la fois pour les enfants et pour les personnes âgées, pouvant donner lieu à des représentations intergénérationnelles.

*« Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :*

*A Léon Werth, quand il était petit garçon. » SAINT-EXUPÉRY*

Enfin, en ces temps d'angoisse largement entretenue, de discours ressassant le déclin du monde et de l'espoir, qui sont autant de violences ajoutées à la violence effective de ces temps, donner à vivre ce texte baigné de lumière, d'amour et d'invisible, n'a rien de naïf mais constitue bel et bien pour nous un acte de résistance.

Oui, c'est littéralement un acte de « création » s'opposant aux chants sidérants de la destruction.



*« Habiter poétiquement un monde malheureux c'est très difficile, mais c'est faisable. Et c'est d'autant plus nécessaire que le monde se perd, s'abîme, se déchire. C'est d'autant plus nécessaire que s'ouvrent ici ou là des puits de lumières. »*

Christian BOBIN

## COMMENT...

Deux ou trois mots sur le visage de ce spectacle à venir.

*« Chaque expérience de beauté, si brève dans le temps tout en transcendant le temps, nous restitue chaque fois la fraîcheur du matin du monde. » François Cheng.*

Voici quelques intuitions qui nourrissent notre rêve scénique autour du PETIT PRINCE.

Nous imaginons un dispositif scénique très léger techniquement, nécessitant peu d'espace et donc très facilement adaptable afin d'être joué au sein mêmes des structures nommées précédemment.

Néanmoins, malgré ces contingences pratiques essentielles et comme nous l'avons fait pour la version hors les murs de notre spectacle « UN QUI VEUT TRAVERSER », la conception scénographique, la mise en scène et l'interprétation seront guidées par la recherche de la beauté, de l'émotion et de la poésie.

Car ce que nous aimons faire en jouant hors des théâtres, c'est ouvrir une brèche vibrante de rêverie et d'intériorité au cœur du réel, emportant chaque spectateur dans un voyage à la fois loin de là où il se trouve et au fond de lui-même.

Les matériaux utilisés pour l'écrin du spectacle seront donc choisis pour leur beauté et en majeure partie parmi notre monde organique (bois flottés, sables, pigments, tissus, cordes, eau...).

Nous imaginons un dispositif immersif, une tente ou une cabane en tissu très facilement adaptable à tous les lieux, invitant immédiatement les spectateurs au voyage.

Au sol, un carré de 5mx5m, délimité par des centaines et centaines d'esquisses et dessins pris dans du sable d'or. Beaucoup de portraits. C'est un enchevêtrement de feuilles dorées, (quelques blanches et noires aussi) de différents grammages et textures. Un vent léger fait voiler toutes ses pages en un bruissement léger tandis qu'une poussière de sable d'or s'élève par endroit.

Trois « arbres », encadrent l'espace scénique et celui des spectateurs. A leurs cimes est attaché une grand-voile pouvant évoquer, selon le récit et le traitement de la lumière, la voie lactée, ou bien une tente berbère, propice pour se réunir et écouter une histoire...

La conception sonore sera un élément primordial.

Immersive également, elle transportera les spectateurs au cœur des images du Saint-Exupéry, au cœur même du désert, de l'espace étoilé, au contact du renard, du serpent, dans la chaleur, le vent et l'immensité.

S'appuyant également en grande partie sur le chant (parce que la voix humaine résonne toujours d'une façon singulière et privilégiée en nous) elle assumera un caractère lyrique et émotionnel puissant, invitant à ressentir intensément, à rire, à pleurer ou à méditer.

L'interprétation sera portée par un seul comédien qui, à la manière ancestrale du conteur, donnera vie au récit et à toutes les figures et les voix.

La mise en scène illustrera, par simplicité concrète et symbolique, les dimensions organiques et la spirituelles qui irriguent toute l'œuvre de Saint-Exupéry et, de façon magnifiquement aboutie, le Petit Prince.

## **LA TRANSMISSION autour du spectacle...**

Depuis plusieurs années, nous poursuivons un travail de transmission sensible et ludique, essentiel à nos yeux, en milieu amateur et professionnel, scolaire, au sein de structures sociales et médicales. Ainsi nous aimerions mener plusieurs types d'interventions artistiques et pédagogiques autour du spectacle.

### **Initiation théâtrale**

Parce que le théâtre peut aider à exister plus pleinement, en nous révélant à nous-même, à notre singularité, à « notre mélodie intérieure » comme l'écrivait Anton Tchekhov, tout en nous apprenant à entrer plus harmonieusement en relation avec les autres et le monde, nous souhaitons proposer des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale à partir du « Petit Prince », au sein des structures (si leurs locaux le permettent) ou au sein des théâtres partenaires. Ces ateliers succédant à la représentation du spectacle seraient l'occasion pour les participants d'éprouver dans leur chair les thèmes universels et les émotions émancipatrices de ce texte magnifique. Ces parcours donneraient lieu à une forme collective finale.

### **Ateliers philosophiques avec les enfants**

Un soir, j'ai pris ce livre dans ma bibliothèque pour commencer à le lire à mon fils. Je me demandais si ce ne serait pas trop compliqué. Il ne comprenait pas tout mais ne voulait surtout pas que nous changions d'histoire. Il m'arrêtait me demandant de lui expliquer certains mots et me posait des questions, de grandes questions sur l'amour, la mort, l'amitié. Un peu comme celle du « Petit Prince ». Alors je comprenais que je devenais à mon tour l'aviateur, le renard, le serpent. Sa chambre plongée dans le calme devenait le désert et le plafond perdu dans l'obscurité, le ciel étoilé. Je devais réfléchir, ces questions ne se laissaient pas résoudre par des réponses toutes faites et son étonnement et sa soif de clarté ne se laissaient pas étancher facilement. Ces soirs, devinrent pour nous deux, des moments précieux de partages philosophiques et existentiels.

De ces soirs et de notre rencontre avec Sylvie MOLLIERE, ancienne référente Théâtre et Cinéma de la DAAC et enseignante en retraite, nous est venue l'envie de proposer des ateliers de discussion autour du Petit Prince aussi bien avec des enfants qu'avec des adolescents. Ces ateliers, suivant un protocole inspiré de la méthode Lipman, permettront d'aborder des thèmes philosophiques de manière accessible et profonde, et de mettre en place une communauté de recherche nourrie d'échanges autour des questions posées par le texte et des émotions transmises par le spectacle.



*« Et, s'il vous arrive de passer par là, je vous en supplie, ne vous pressez pas, attendez un peu juste sous l'étoile ! Si alors un enfant vient à vous, s'il rit, s'il a des cheveux d'or, s'il ne répond pas quand on l'interroge, vous devinerez bien qui il est. Alors soyez gentils ! Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu. »*

SAINT-EXUPERY

# L'EQUIPE ARTISTIQUE /

TONIN PALAZZOTTO

Metteur en scène et comédien



Après l'obtention d'un bac théâtre, il entre au **CNR de Marseille** où il étudie dans la classe **Jean-Pierre Raffaelli**. Puis il intègre l'**ERACM (2001-2004)**.

Il étudie alors avec **Simone Amouyal, Valérie Dréville, Didier Galas, Jean- Damien Barbin, David Lescot, Jean-Pierre Vincent et Gildas Milin**.

Il joue dans les spectacles de **Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Oskaras korsunovas, Guillaume Vincent, Thomas Gonzales, Gurshad Shaeman, Charles-Eric Petit, Cedric Orain, Sandrine Anglade, Julien Gaillard, Jean-Pierre Baro, Roxane Palazzotto, Catherine Marnas et François Cervantes**.

Il joue cette saison dans **Le rouge et le noir** une adaptation de l'œuvre de Stendhal mise en scène par **Catherine Marnas** et la saison prochaine dans **A La Ligne** (d'après Joseph Pontus) mise en scène par **Michel André**.

En 2014 et 2015, il met en scène les performances « **Cantique pour le lavoir** » et « **L'île de Paix** » et « **Tous égaux en vérité, tous désarmés** »

Depuis toujours la nécessité de transmettre nourrit sa pratique artistique, il intervient dans des collèges, lycées, en milieu social et en milieu amateur.

Dès l'enfance l'écriture accompagne son chemin.

Ainsi ont vu notamment le jour le recueil de poèmes **Les Chants Permanent** (édité dans les revues **ARPA** et **Poésie Première**) et le roman **Dieulefit**.

# Roxane PALAZZOTTO

## Dramaturge et scénographe



**Formée à l'ERACM**, elle étudie, entre autres, avec Valérie Dréville, Gildas Milin, David Lescot, Bruno Galas, Jean Damien Barbin.

Puis elle travaille pendant un an avec Jean-Pierre Vincent sur un texte de Jean-Luc Lagarce. En parallèle elle aide ses compagnons à créer leurs compagnies, ainsi, elle est actrice dans les spectacles de **Kevin Keiss, Jean-Pierre Baro, Aurélie Leroux, Julien Gaillard, Adèle Ogier et Maëlle Poésy**.

**En 2015, elle met en scène, lors d'un événement proposé par le prier de la basilique de Vézelay, *D'amour emporté***, une célébration théâtrale à partir de l'évangile de Saint Jean et des textes de Georges Bernanos, Christian Bobin, et Charles Péguy.

De 2018 à 2022, Roxane suit la formation d'anthropologie spirituelle proposée par Annick de Souzenelle. Son approche des différentes pratiques spirituelles des traditions du monde (danse soufie, chant hébraïque, taï chi) enrichit son travail pédagogique et artistique.

**En 2023, elle met en scène *L'Ange et L'Adam***), une célébration théâtrale à partir du Cantique des cantiques.

**En 2022, elle met en scène *Un qui veut traverser* de Marc-Emmanuel Soriano**.

Depuis plusieurs années, elle anime des ateliers dans des collèges, lycées, en milieu amateur et dans des structures de soins.

# Jérémy MONTHEAU

## Assistant à la mise en scène



Il se forme d'abord à la philosophie à l'**Université Bordeaux III Montaigne**, puis au conservatoire de théâtre de Mérignac.

Il approfondit ensuite son travail d'acteur auprès de **Julien Gaillard, Jerzy Klesyk et Mario Bucciarelli**, autour du jeu organique et des pédagogies de l'acteur.

Il joue notamment pour **Gérard David, pour la télévision, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Bordeaux, Julien Gaillard et Mario Bucciarelli**.

Il est metteur en scène et directeur d'acteurs sur les spectacles « **Un nuage sur la terre et Anima** », portés par **L'atelier du vent**.

Parallèlement, il développe une pratique d'écriture poétique et narrative. Son recueil de haïkus « **Le cri des grues** » paraît en 2015 aux éditions de l'AFH, dans la collection Solstice. Il travaille actuellement à un recueil de nouvelles, **Fantaisies au bord du vide**, et mène des ateliers d'écriture consacrés aux formes littéraires courtes, en milieu scolaire et auprès du grand public.

# SAMUEL FAVART-MIKCHA

## Création sonore



Après une licence en Arts du spectacle à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg dans la section régie-création.

Depuis 2011, il réalise les créations sonores et musicales des spectacles **de Maëlle Poésy** et signe la musique de son court-métrage, *Time Flies*.

Il réalise également les créations sonores et musicales des spectacles de Charlotte Lagrange avec la Compagnie *La Chair du Monde*.

En tant que créateur sonore et musicien/compositeur, il collabore avec **Jean-Paul Wenzel, Joël Jouanneau, David Clavel, Vincent Ecrepont, Carine Piazzì, Pierre-Yves Chapalain**, la compagnie *Graines De Soleil*, le groupe *La Galerie*, ainsi qu'avec l'ensemble *Epik Hotel*.

En 2022 il crée le son et la musique pour ***Duet*** de la compagnie *TORO TORO*, et pour ***Elazen*** de la compagnie *La Seconde Vie*.

**La Compagnie D'Amour Emporté est soutenue par le TDB (CDN Dijon Bourgogne), L'Espace Paul Jargot, Le Pôle Culturel Chabran, le Fonds de dotation Simones, le département de l'Isère, artiste associé à Agora Guiers. Elle est référencée au pass Culture.**

RDV sur notre site pour plus d'infos sur notre travail : [d-amour-emporte.com](http://d-amour-emporte.com)

Nous vous remercions pour votre curiosité.

Fraternellement.

## **CONTACT**

[d.amour.emporte@gmail.com](mailto:d.amour.emporte@gmail.com)

Tonin PALAZZOTTO / 06 19 56 39 96