

# SOUVIENS-TOI TOUJOURS TON TRESOR.

(Une ode à la vie d'après le Petit Prince D'Antoine de Saint-Exupéry)



MISE EN SCENE  
COMPAGNIE D'AMOUR EMPORTE

(CREATION 2026 - 27)

*« J'ai vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'est cassé dans mon moteur...  
Je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan.  
Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé... » SAINT-EXUPERY*

## LES ORIGINES DE CE SPECTACLE...

Quelque chose d'essentiel dans cette invisible que seul le cœur sait voir...

Cette nouvelle création née de notre profonde croyance dans la capacité de l'art à soigner les cœurs et, à sa mesure, les corps.

Depuis 20 ans nous éprouvons concrètement ses vertus en nous, chez les spectateurs ou en tant que pédagogues auprès des enfants, des adolescents, des adultes, des réfugiés et des handicapés mentaux avec lesquelles nous travaillons.

Notre précédente création nous a déjà mené hors des théâtres : dans les lycées, les médiathèques, les cafés associatifs, les salles des fêtes...

Nous souhaitons poursuivre ce travail hors des salles en intervenant avec ce spectacle plus particulièrement dans les endroits de « fragilité » pourrait-on dire, où peut se rencontrer la souffrance psychique et physique, tels que les EPHAD, les lieux d'accueil pour les personnes en fin de vie, le milieu hospitalier, les unités de soins palliatifs, les Maisons d'Enfants à Caractères Sociales, les structures de soin psychiatriques... et d'autres que nous oublions de nommer.

Ce désir est devenu une nécessité depuis l'épidémie de Covid. Quand nos aïeux s'y retrouvèrent isolés dans une solitude et un manque affectif et poétique, terribles et mortifères. Contrairement à ce qui fut alors énoncé et continue de l'être par certains politiques, nous avons tous pu constater que le corps n'est pas tout, et que l'esprit et le cœur ont besoin eux aussi de soins, de nourriture, de « vivres ».

Il y a bien quelque chose d'essentiel dans cet « invisible que seul le cœur sait voir » pour paraphraser le Petit Prince.

C'est au sortir dans cette période bouleversante, qui a comme « passer au tamis » nos vies, que nous est alors revenue la voix universelle et si claire du Petit Prince, son innocente sagesse, son invitation à l'amitié et à prendre soin de l'existence.

Aujourd'hui nous voulons apporter un peu de cette chaleur et de cette lumière poétique à ceux qui n'y ont pas accès.

## LE PETIT PRINCE, UN VOYAGE

vers l'émerveillement et vers une sagesse que nous portons tous, peu importe notre âge.



Il y a « l'aviateur » tombé en panne dans le désert, comme échoué, sommé de stopper sa course effrénée.

Il y a « le Petit Prince », petit garçon céleste, tombé sur terre, en fuite d'une autre planète, rendue malheureux par une dispute avec « sa rose » là-haut.

Ils commencent à parler tous les deux.

Tout au long de ce dialogue, l'étonnement du Petit Prince est une source de jouvence restaurant en l'aviateur sa capacité à vivre pleinement quelques-uns des miracles de l'existence : le temps qui passe, le coucher du soleil, l'amitié, la rencontre des animaux, de la nature et du cosmos. Cette capacité de présence qui était sienne avant de savoir « tout sur tout » dans ce monde si « sérieux », si exigeant et si rapide.

Dans ce conte initiatique écrite à la fin de la seconde guerre mondiale et qui sera son dernier livre, Saint-Exupéry explore également avec un profond amour et des mots simples, les épreuves fondamentales de l'existence : la solitude, la difficulté à communiquer, l'absurde, la perte de l'autre et la mort.

Autant d'épreuves inévitables, peu importe l'âge, recélant en elles de quoi nous enseigner à devenir des êtres conscients de la valeur de la vie, de toute vie - des humains reliés dans une véritable communauté éclairée.

L'immense diffusion de ce livre sur toute la planète témoigne de l'attachement que nous lui portons, enfants et adultes, de sa justesse et du réconfort qu'il nous procure.

Ce texte, loin d'être un conte à sens unique où les adultes enseigneraient au plus jeunes, restitue à l'enfance sa sagesse et donne ainsi naissance à un échange singulier où chacun, « comme venue du pôle inverse de la vie », va vers l'autre pour lui partager ses savoirs et ses richesses.

C'est ce qui nous pousse à imaginer ce spectacle comme un poème théâtral lyrique et d'une grande tendresse, à la fois pour les enfants et pour les personnes âgées, pouvant donner lieu à des représentations intergénérationnelles.

*« Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :*

*A Léon Werth, quand il était petit garçon. » SAINT-EXUPÉRY*



Enfin, en ces temps d'angoisse largement entretenue, de discours ressassant le déclin du monde et de l'espoir, qui sont autant de violences ajoutées à la violence effective de ces temps, donner à vivre ce texte baigné de lumière, d'amour et d'invisible, n'a rien de naïf mais est bel et bien pour nous un acte de résistance.

Oui, c'est littéralement un acte de « création » s'opposant aux chants sidérants de la destruction.



*« Habiter poétiquement un monde malheureux c'est très difficile, mais c'est faisable.  
Et c'est d'autant plus nécessaire que le monde se perd, s'abîme, se déchire.  
C'est d'autant plus nécessaire que s'ouvrent ici ou là des puits de lumières. »*

Christian BOBIN

## COMMENT...

Deux ou trois mots sur le visage de ce spectacle à venir.

*« Chaque expérience de beauté, si brève dans le temps tout en transcendant le temps, nous restitue chaque fois la fraîcheur du matin du monde. » François Cheng.*

Voici quelques intuitions qui nourrissent notre rêve scénique autour du PETIT PRINCE.

Nous imaginons un dispositif scénique très léger techniquement, nécessitant peu d'espace et donc très facilement adaptable afin d'être joué aux seins mêmes des structures nommées précédemment.

Néanmoins, malgré ces contingences pratiques essentielles et comme nous l'avons fait pour la version hors les murs de notre spectacle « UN QUI VEUT TRAVERSER », la conception scénographique, la mise en scène et l'interprétation seront guidés par la recherche de la beauté, de l'émotion et de la poésie.

Car ce que nous aimons faire en jouant hors des théâtres, c'est ouvrir une brèche vibrante de rêverie et d'intériorité au cœur du réel, emportant chaque spectateur dans un voyage à la fois loin de là où il se trouve et au fond de lui-même.

Les matériaux utilisés pour l'écrin du spectacle seront donc choisis pour leur beauté et en majeure partie parmi notre monde organique (bois flottés, sables, pigments, tissus, cordes, eau...).

La conception sonore du spectacle s'appuiera sur la voix humaine qui résonne toujours de façon singulière en chacun de nous. Pour cela nous avons choisi de faire appel au chanteur et multi-instrumentiste Sylvain MANET.

L'interprétation sera portée par un.e seul.e comédien.ne qui, à la manière ancestrale du conteur, donnera vie au récit et à toutes les figures et les voix.

La mise en scène illustrera la simplicité et la profondeur, ainsi que les dimensions à la fois concrètes et spirituelles, qui irriguent toute l'œuvre de Saint-Exupéry et, de façon magnifiquement aboutie, le Petit Prince.

## TRANSMISSION autour du spectacle...

Depuis plusieurs années nous poursuivons un travail de transmission sensible et ludique, essentiel à nos yeux, en milieu amateur et professionnel, scolaire, au sein de structures sociales et médicales.

Ainsi nous aimerions mener plusieurs types d'interventions artistiques et pédagogiques autour du spectacle.

### Initiation théâtrale

Parce que le théâtre peut aider à exister plus pleinement, en nous révélant à nous-même, à notre singularité, à « notre mélodie intérieure » comme l'écrivait Anton Tchekhov, tout en nous apprenant à entrer plus harmonieusement en relation avec les autres et le monde, nous souhaitons proposer des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale à partir du « Petit Prince », au sein des structures (si leurs locaux le permettent) ou au sein des théâtres partenaires. Ces ateliers succédant à la représentation du spectacle seraient l'occasion pour les participants d'éprouver dans leur chair les thèmes universels et les émotions émancipatrices de ce texte magnifique. Ces parcours donneraient lieu à une forme collective finale.

### Ateliers philosophiques avec les enfants

Un soir, j'ai pris ce livre dans ma bibliothèque pour commencer à le lire à mon fils. Je me demandais si ce ne serait pas trop compliqué. Il ne comprenait pas tout mais ne voulait surtout pas que nous changions d'histoire. Il m'arrêtait me demandant de lui expliquer certains mots et me posait des questions, de grandes questions sur l'amour, la mort, l'amitié. Un peu comme celle du petit Prince. Alors je comprenais que je devenais à mon tour l'aviateur, le renard, le serpent. Sa chambre plongée dans le calme devenait le désert et le plafond perdue dans l'obscurité, le ciel étoilé. Je devais réfléchir, ces questions ne se laissaient pas résoudre par des réponses toutes faites et son étonnement et sa soif de clarté ne se laissaient pas étancher facilement. Ces soirs, devinrent pour nous deux, des moments précieux de partages philosophiques et existentiels.

De ces soirs et de notre rencontre avec Sylvie Mollière ( à toi de voire comment te présenter) nous est venue l'envie e de proposer des ateliers de philosophies aux enfants.

**Ici, entre guillemets, quelques phrases pour décrire le travail que tu mènerais : ....**





*« Et, s'il vous arrive de passer par là, je vous en supplie, ne vous pressez pas, attendez un peu juste sous l'étoile ! Si alors un enfant vient à vous, s'il rit, s'il a des cheveux d'or, s'il ne répond pas quand on l'interroge, vous devinerez bien qui il est. Alors soyez gentils ! Ne me laissez tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu..»*

SAINT-EXUPERY

# L'EQUIPE ARTISTIQUE /

Roxane PALAZZOTTO

Metteur en scène et comédienne



**Formée à l'ERACM**, elle étudie, entre autres, avec Valérie Dréville, Gildas Milin, David Lescot, Bruno Galas, Jean Damien Barbin.

Puis elle travaille pendant un an avec Jean-Pierre Vincent sur un texte de Jean-Luc Lagarce. En parallèle elle aide ses compagnons à créer leurs compagnies, ainsi, elle est actrice dans les premiers spectacles de **Kevin Keiss, Jean-Pierre Baro, Aurélie Leroux et Julien Gaillard**.

**En 2012, elle rencontre Maëlle Poésy avec qui elle collabore sur de nombreux spectacles dont *Candide*, qui tournera plusieurs années, *Ceux qui errent ne se trompent pas* et *Sous d'autres cieux*, tous deux créés pour le Festival d'Avignon (IN).**

**Elle collabore également étroitement avec Adèle Ogier et sa compagnie L'atelier du vent.** Elle joue dans *Un nuage sur la terre* et participe aux réflexions des autres créations.

**En 2015, elle met en scène, lors d'un événement proposé par le prieur de la basilique de Vézelay, *D'amour emporté*, une célébration théâtrale à partir de l'évangile de Saint Jean et des textes de Georges Bernanos, Christian Bobin, et Charles Péguy.**

De 2018 à 2022, Roxane suit la formation d'anthropologie spirituelle proposée par Annick de Souzenelle. Son approche des différentes pratiques spirituelles des traditions du monde (danse soufie, chant hébraïque, taï chi) enrichit son travail pédagogique et artistique.

**En 2023, elle met en scène *L'Ange et L'Adam*), une célébration théâtrale à partir du Cantiques des cantiques.**

**En 2022, elle met en scène *Un qui veut traverser de* Marc-Emmanuel Soriano.**

Depuis plusieurs années, elle anime des ateliers dans des collèges, lycées, en milieu amateur et dans des structures de soins.

# TONIN PALAZZOTTO

assistant à la mise en scène et comédien



Après l'obtention d'un bac théâtre, il entre au **CNR de Marseille** où il étudie dans la classe **Jean-Pierre Raffaëlli**. Puis il intègre l'**ERACM (2001-2004)**, il travaille alors avec **Simone Amouyal, Valérie Dréville, Didier Galas, Jean- Damien Barbin, David Lescot, Jean-Pierre Vincent** et **Gildas Milin**.

Il joue dans les spectacles de **Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Oskaras korsunovas, Guillaume Vincent, Thomas Gonzales, Gurshad Shaeman, Charles-Eric Petit, Cedric Orain, Sandrine Anglade, Julien Gaillard, Jean-Pierre Baro, Roxane Palazzotto, Catherine Marnas** et **François Cervantes**.

Il joue cette saison dans ***Le rouge et le noir*** une adaptation de l'œuvre de Stendhal mise en scène par **Catherine Marnas** et la saison prochaine dans ***A La Ligne*** (d'après Joseph Pontus) mise en scène par **Michel André**.

Depuis toujours la nécessité de transmettre nourrit sa pratique artistique, il intervient dans des collèges, lycées et en milieu amateurs.

Dès l'enfance l'écriture accompagne son chemin. Ainsi ont vu notamment le jour le recueil de poèmes ***Les Chants Permanents*** et le roman ***Dieulefit***.

# SYLVAIN MANET

## Créateur sonore



Contre-ténor, clarinettiste, performeur. Il débute la musique avec la clarinette au **conservatoire de Compiègne** puis au **CNR de Lille où il obtient son DNOP en 2011**.

En parallèle à ses études, il fonde le groupe de musique klezmer **Paye ton Schtreimel** avec lequel il tourne dans les festivals, bars et rues de France.

C'est en 2010 qu'il choisit de devenir chanteur.

Il se forme au **CNR de Lille avec Françoise Sémellaz**, puis à **Saint-Quentin avec Delphine Collot où il obtient son CFEM**.

**En septembre 2014 il intègre la maîtrise du CMBV (centre de musique baroque de Versailles).**

Grâce à cette formation, il se produit en tant que soliste et choriste avec de nombreux ensembles : **le Concert Spirituel, les Talents lyriques, la Rêveuse, Pucinella, la Maîtrise de Radio France...**

Il valide une **licence Chant musique ancienne au CNSMD de Lyon**, où il travaille avec **Robert Expert**. Il fait partie de plusieurs ensemble, **Les Meslanges, Spirito, Stimmung**, et se produit avec **l'atelier lyrique de Tourcoing (Didon et Enée 2016)**, les musiciens du Louvres (dèc 2016), les **Voix Animées (saison 2017)**. Avec ces ensembles, il a l'occasion de se produire à l'abbaye du Thoronet, au théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, à la galerie des glaces, l'opéra et la chapelle du château de Versailles.

Pour étayer ses recherches entre musique et mouvement, il se forme en yoga, danse baroque avec **Béatrice Massin** et en écriture scénique et chorégraphique lors d'un stage avec **Gisèle Vienne**. Il a aussi été performeur et/ou musicien-acteur pour la Brigitte Nielsen Society, la Compagnie dans l'arbre et le Collectif XXY.

**La Compagnie D'Amour Emporté est coproduite par le théâtre du Grand Angle, le TDB (CDN Dijon Bourgogne), artiste associé à Agora Guiers, soutenue par le Théâtre de Givors, le Pôle Culturel Chabran (Dracénie) et le Fonds de dotation Simones. Elle est référencée au pass Culture.**

RDV sur notre site pour plus d'infos sur notre travail : [d-amour-emporte.com](http://d-amour-emporte.com)

Nous vous remercions pour votre curiosité.

Fraternellement.

## **CONTACT**

[d.amour.emporte@gmail.com](mailto:d.amour.emporte@gmail.com)

Tonin PALAZZOTTO / 06 19 56 39 96