

PROJET FRATERNITE

- Compagnie D'Amour Emporté -



« - Je refuse de croire que les circonstances actuelles rendent les hommes incapables de faire une terre meilleure. Je refuse de partager l'avis de ceux qui prétendent l'homme à ce point captif de la nuit, que l'aurore de la paix et de la fraternité ne pourra jamais devenir une réalité. Je crois que la vérité et l'amour, sans conditions, auront le dernier mot effectivement. »

Extrait du discours de Martin Luther King (1924-1968) / remise du prix Nobel de la paix, en 1964.

Notre démarche pédagogique :

Depuis presque vingt ans, la transmission fait partie de la mission que nous nous sommes donnés en tant qu'artistes.

Nous avons pu mesurer à quelle point la pratique artistique est une aide précieuse à la construction de soi, au développement de la connaissance, du libre arbitre et de l'empathie. En plus sa fonction cathartique, elle permet d'apprendre de façon ludique et sensible à se connaître individuellement et collectivement.

C'est au cours de l'élaboration du spectacle « *Un qui veut traverser* » que s'est imposée à nous l'importance de construire le **Projet Fraternité** à destination des lycéens.

Pour l'écriture de ce monologue, l'auteur Marc-Emmanuel SORIANO, s'est notamment inspiré de l'enquête de Fabrizio Gatti, journaliste qui a emprunté le périple des immigrés clandestins rejoignant l'Europe depuis Dakar pendant quatre années.

(Vous trouverez en pièce-jointe le dossier artistique ainsi qu'un lien vers le teaser du spectacle.)

Une classe est l'archétype même de la communauté humaine, réunissant des individus de milieux sociaux différents, d'origines géographiques et culturelles diverses, parfois très éloignées et aux aspirations elles aussi parfois absolument divergentes.

Pourtant il faut y vivre ensemble, y cheminer ensemble durant plusieurs années, faire société. Le manque de connaissances de l'autre, de son histoire, de ses traditions, de ses désirs et de ses craintes, ainsi que le manque de temps, d'espaces et de supports sensibles et esthétiques pour partager autour de ces sujets fondamentaux, peut devenir source d'incompréhensions et de conflits.

Le **Projet Fraternité** se décline selon deux propositions possibles :

Proposition 1 : Voir et échanger

- Représentation du spectacle UN QUI VEUT TRAVERSER (durée 50 mn) dans une salle de classe suivie d'un échange (30 mn) entre l'équipe artistique et les élèves et (si demande faite) en présence d'une association engagée dans la solidarité envers les réfugié.e.es.

Proposition 2 : Voir, échanger et créer

- Représentation du spectacle UN QUI VEUT TRAVERSER (50 mn) dans une salle de classe suivie d'un échange (30 mn) entre l'équipe artistique, les élèves et une association.
- + Parcours artistique dirigé par la Cie :
Parcours artistique articulant une série d'ateliers d'écriture et d'initiation à la pratique théâtrale menés avec les élèves. Ce parcours, construit et ajusté au plus près de la classe (exigence, du volume des ateliers et étendue dans le temps), pourra trouver sa résolution dans une présentation finale collective s'appuyant sur les écrits des élèves.
Ateliers par demi-groupe + présentation finale en classe entière.

Objectifs pédagogiques :

Les ateliers d'écriture permettront à chaque élève d'apprendre à mettre des mots sur les idées, les sentiments, les émotions que les thèmes universels de « fraternité », de « solidarité », de « l'exil », de « terre natale », de « métissage », de « l'étranger » (thèmes abordés par le spectacle « UN QUI VEUT TRAVERSER ») suscitent en lui. Ce pourra être à travers la création de textes fictionnels ou partiellement autobiographiques selon son désir et appartenant au genre littéraire qu'il aura choisi. Ces textes serviront ensuite de base au travail théâtral et à l'élaboration de la forme collective finale.

Les ateliers d'initiation à la pratique théâtrale permettront à chaque élève d'expérimenter organiquement et émotionnellement les thèmes nommés ci-dessus, et d'autre part la qualité de sa présence au monde à travers des exercices collectifs et individuels à la fois ludiques et sensibles (dont l'exigence ira grandissante tout en prenant en compte les capacités de chacun). C'est à dire aiguïser la conscience qu'il a de son corps, de ses gestes, de sa voix, de sa position dans l'espace. Apprendre à être regardé tout en respirant pleinement et en assumant sa verticalité. Apprendre à parler en posant sa voix et en s'adressant à l'autre / aux autres, avec précision et aplomb. Mais aussi, à travers sa participation à une œuvre collective, à faire coexister harmonieusement sa singularité, sa fantaisie, son imaginaire avec celui des autres.



« - On veut pas être là-bas, on veut juste être autre part.
Enfin respirer, comme le lendemain d'un cauchemar. »

Extrait du titre : « Rentrez chez vous » de Bigflo et Oli.

Si vous êtes intéressés par ce projet, nous vous transmettons une documentation accompagnée de plusieurs sources (littéraires, cinématographiques, musicales et radiophoniques) qui vous permettront de préparer les élèves à la venue du spectacle et de leur présenter le projet, de les familiariser avec le parcours proposé et de leur donner envie de s'en emparer.

Une fois le parcours élaboré ensemble, nous vous adresserons un devis détaillé.

Nous vous remercions par avance de votre intérêt pour ce projet.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions.

Bien à vous.

Roxane et Tonin PALAZZOTTO



La Cie D'Amour Emporté est soutenue par Le TDB (CDN Dijon-Bourgogne), Le Théâtre du Grand Angle (Scène Régionale du Pays Voironnais), Le Pôle Culturel Chabran (Théâtre en Dracénies), Le Théâtre de Givors (Scène Régionale) et le Fonds de Dotations Simones.

Elle également référencée au pass Culture.

CONTACT

Compagnie D'Amour emporté
06 19 56 39 96
38620 Saint-Geoire-en-Valdaine
d.amour.emporte@gmail.com